

**Из истории русской
культуры. Том 5 (XIX век).
Очерки по русской культуре
XIX века. Статьи по истории
и типологии русской
культуры**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
ИЗ2

ИЗ2 Из истории русской культуры. Том 5 (XIX век). Очерки по русской культуре XIX века. Статьи по истории и типологии русской культуры / – М.: Книга по Требованию, 2020. – 847 с.

ISBN 5-7859-0004-1

Книга является собранием очерков по русской культуре XIX века. Главное внимание в ней уделено свежим или забытым фактам и объяснениям, которые позволяют по-новому взглянуть на отечественную историю культуры, - а возможно, еще и применить историю к современности, то есть увидеть в наших днях продолжение путей и черт, существовавших в прошлых веках.

Книга адресована как широким читательским кругам - старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, так и более подготовленным читателям - студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

ISBN 5-7859-0004-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2020

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2020

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 9

Часть первая

Б. Ф. ЕГОРОВ ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ	13
КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОЧЕРК	31
РУССКИЙ ХАРАКТЕР.....	51
ОФИЦИАЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЯ	81
СОСЛОВИЯ, ТИТУЛЫ, ОБРАЩЕНИЯ.....	89
РЕЛИГИЯ И ДУХОВЕНСТВО	103
ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ МИРОВОЗЗРЕНИЯ РУССКИХ УЧЕНЫХ, ПУБЛИЦИСТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ.	167
РУССКИЕ УТОПИИ.....	225
ОБРАЗОВАНИЕ. УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ.....	277
НАУКА.....	319
О МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ. О НАРОДНОЙ НРАВСТВЕННОСТИ.....	351
ПЕРЕХОД В XX ВЕК.....	383
ЛИТЕРАТУРА	387

Часть вторая

СТАТЬИ ПО ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Ю. М. ЛОТМАН Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция.....	393
Ю. М. ЛОТМАН Архаисты-просветители	410

Ю. М. ЛОТМАН	
О русской литературе классического периода	
Вводные замечания	429
Ю. М. ЛОТМАН	
«Человек, каких много» и «исключительная личность» (к типологии русского реализма первой половины XIX в.)	445
Н. А. ВЕРДЕРЕВСКАЯ	
О разночинцах	452
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Славянофильство, западничество и культурология	463
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Некоторые особенности русских славянофилов на фоне японского традиционализма	476
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Эволюция русского либерализма в XIX веке: от Карамзина до Чичерина	480
Б. Ф. ЕГОРОВ	
О национализме и панславизме славянофилов	491
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Русские кружки	504
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Труд и отдых в русском быту	518
Б. Ф. ЕГОРОВ	
Музыкальная жизнь	531
В. Г. ЩУКИН	
Запад как пространство «романтического побега» (Замогильные записки Владимира С. Печерина)	559
В. Г. ЩУКИН	
Поэзия усадьбы и проза труппы	574
В. Г. ЩУКИН	
Спасительный кров	589
Г. В. ФЛОРОВСКИЙ	
Историческая школа	610
П. Н. МИЛЮКОВ	
Очерки по истории русской культуры	643

Д. И. РАСКИН

Исторические реалии российской государственности и русского гражданского общества в XIX веке.....	662
Сословия в российском обществе XIX века.....	662
Дворянство.....	663
Почетное гражданство.....	684
Духовенство.....	691
Купечество.....	695
Цеховые.....	699
Мещанство.....	701
Крестьянство.....	702
Казачество.....	704
Государственные учреждения и должности.....	704
Государственная служба.....	743
Военная служба.....	744
Гражданская служба.....	751
Ордена, знаки отличия и медали за служебную и внеслужебную деятельность.....	762
Жалование на государственной службе.....	775
Пенсионное обеспечение.....	779
Пенсии за военную службу.....	780
Пенсии за гражданскую службу.....	785
Неслужебные занятия.....	794
Общественные организации.....	813
Научные общества.....	814
Торгово-промышленные организации.....	820
Просветительные организации.....	821
Литературно-художественные организации.....	821
Благотворительные и здравоохранительные организации.....	822
Организации взаимопомощи и профессиональные объединения.....	823
Прочие организации.....	824
ПРИЛОЖЕНИЕ. Чины и должности России XIX века ..	825
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	831
ПЕРВЫЕ ИЗДАНИЯ ПУБЛИКУЕМЫХ РАБОТ.....	845
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПОСОБИЯ.....	846

От составителей

Пятый том продолжает издание пятитомного сборника работ (далее просто «Сборник») по русской культуре под общим названием «Из истории русской культуры»:

- первый том – Киевская Русь;
- второй том – Московская Русь;
- третий том – XVII – начало XVIII-го века;
- четвертый том – XVIII – начало XIX-го века;
- пятый том – XIX век.

Третий и четвертый тома вышли в первой половине декабря 1996 г.

Структура тома. Каждый том составляется из двух примерно равных частей: хронологической и тематической. Хронологическая часть – это единый текст, дающий относительно целостное изложение истории культуры соответствующего периода. Он самодостаточен (для его понимания не требуется обращения к другим источникам, основные понятия и термины подробно поясняются, дается указатель имен) и ориентирован на широкие читательские круги. Тематическую часть составляют как новые, так и ранее публиковавшиеся статьи разных авторов, посвященные отдельным темам рассматриваемого периода культуры. Они носят, как правило, более специальный характер и рассчитаны на более подготовленного читателя.

Назначение издания. «Сборник» адресован как широким читательским кругам – старшим школьникам, студентам, просто любознательным читателям, интересующимся историей русской культуры, но не обладающим систематическими знаниями в этой области, так и более подготовленным читателям – студентам, аспирантам и преподавателям специализированных кафедр и факультетов по истории культуры.

Благодарности. В заключение этого общего предисловия мне хотелось бы выразить свою искреннюю признательность всем тем, чье доброжелательное участие и помощь в разработке концепции, структуры и содержания «Сборника» способствовали выходу третьего, четвертого и пятого томов и приблизили издание остальных томов. Особая роль здесь принадлежит В. Я. Петрухину, в беседах с которым многие самые общие соображения составителя уточнялись и наполнялись конкретным содержанием. Чрезвычайно полезными были также беседы о содержании «Сборника» с В. С. Баевским, Б. Ф. Егоровым, В. М. Живовым, В. Н. Топоровым и Б. А. Успенским, а в более поздний период – с Н. И. Толстым и С. М. Толстой. В осуществлении проекта неоценимы советы и дружеское участие М. И. Козлова.

10 ноября 1996 г.

А. Д. Кошелев

Книга является действительно собранием очерков о русской культуре XIX века. Если бы задаться целью написать фундаментальный труд по истории русской культуры даже одного (но великого!) XIX столетия, то нужно было бы выделить несколько объемистых томов. Ведь если в XVIII веке культурная жизнь страны руководилась главным образом монархами, и сама эта жизнь сосредоточивалась, как правило, вокруг одного монарха, то XIX век перенес акцент на частное творчество, на обилие личностей, групп, кружков, создававших культуру. Это обилие в идеале требует многотомного освещения. Я, однако, хотел бы верить, что каждый гражданин России, учившийся в средней школе, обладает багажом хотя бы элементарных знаний в области истории, географии, истории науки, литературы, музыки, живописи, т. е. имеет понятия, кто такие Николай I, Менделеев, Тургенев, Чайковский, Репин и т. п. И так как в рамках одной общей книги невозможно подробно осветить все аспекты и все этапы многогранной культуры, то темы многих разделов будут обрисованы лишь пунктирно, конспективно, главным образом для освежения памяти читателей (или с оглядкой на тех читателей, которые все же недостаточно сведущи: скажем, иностранцы, желающие впервые ознакомиться с историей русской культуры).

Для желающих более подробно ознакомиться с отдельными областями отечественной культуры существует обширная литература. Основные труды по истории русской культуры XIX века приведены в списке «Рекомендуемые пособия» в конце книги.

Главное же внимание в настоящей книге уделено свежим или забытым фактам и объяснениям, которые позволяют по-новому взглянуть на отечественную историю культуры, — а возможно, еще и применить историю к современности, то есть увидеть в наших днях продолжение путей и черт, существовавших в прошлых веках. А для этого видения и для умения прогнозировать будущее на основании уже известных исторических путей и тенденций нужно хорошо разбираться в прошлом. Разбираться — значит, во-первых, знать факты, а во-вторых — уметь их осмысливать. Оба аспекта, и фактический, и идеологический, представлены в предлагаемой читателю книге. Относительно первого аспекта прежде всего обращаю внимание читателей на статью Д. И. Раскина, публикуемую во второй части книги, — она насыщена справочным материалом по XIX веку, в том числе и сведениями о забытых ныне терминах, должностях, государственных учреждениях и структурах. Много фактов содержится и в других главах книги, в первой ее части — на более общие темы, а во второй — на более частные. Во второй части, наряду со статьями самого автора, публикуются труды близких ему по духу коллег, специалистов по различным областям и проблемам русской культуры XIX века. Нет нужды перечислять их темы — они видны из оглавления книги.

Особо отмечу уникальную ценность статей Г. В. Флоровского и Ю. М. Лотмана.

Б. Ф. Егоров

26 октября 1996 г.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Б. Ф. Егоров

**ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА**

ВВЕДЕНИЕ

Культура прежде всего — память. Без знания того, что было раньше, что человечество создало до нас, никакая современная культура невозможна. А для понимания сложного и многообразного прошлого очень важно ориентироваться в цепи или даже в сетке основных событий и идей, необходимо установить для себя главные вехи прошлого. Поэтому и в нашей книге не обойтись без некоторых общих обзоров.

В то же время в книге не обойтись и без некоторых общих очерков, казалось бы, известных явлений — например, без главы «Краткий исторический очерк», сообщающей основные событийные вехи XIX века. Практический опыт показывает, что историю родной страны плохо знают не только простые граждане, но и многие — казалось бы! — специалисты. Можно приводить немало примеров грубых ошибок. Ограничусь одним примером, но очень колоритным и наглядным. В. А. Никитин, автор статьи «Издания К. П. Победоносцева и его духовно-просветительская деятельность», сообщает: «В 1863 г. Победоносцев сопровождал наследника Николая Александровича (впоследствии император Николай Второй) в поездке по России...»¹.

Дело не только в том, что будущий царь Николай II родился пять лет спустя, в 1868 г. (хотя и это незнание непростительно: не помнишь наизусть — ну, посмотри в любой энциклопедии!); главное же — автор, видимо, совершенно не представляет родословной русских императоров за те десятилетия, о которых он пишет: ведь если знать, что будущий Николай II приходится внуком Александру II, царствовавшему в 1860-х гг., то ясно, что он никак не мог быть — при живом отце, сыне Александ-

¹ См.: В сб. «Книга в России. Из истории духовного просвещения». СПб., 1993. С. 143.

ра II — наследником престола. А уж если автор занимается Победоносцевым, то мог бы из его документов извлечь сведения о том, что Победоносцев воспитывал в 1860-х гг. наследника, но другого Николая Александровича, старшего сына Александра II и старшего брата будущего Александра III, т. е. дядю Николая II; этот наследник, увы, скончался в 1865 г., и лишь тогда наследником стал будущий Александр III. Иногда и банальные, казалось бы, факты необходимо повторять для всеобщего их усвоения.

Нужно еще учитывать и постоянные провалы культурной памяти: иногда они индивидуальны, как в приведенном случае, но чаще они всеобщие — это объясняется самыми различными причинами.

Время — суровый контролер и отборщик культурных ценностей. Потомки не могут взять с собой всё, духовно и материально созданное предками, — что-то должно навсегда пропасть. Но при этом далеко не все и ценное, и нужное для потомков сохраняется. В силу разных причин разрушались города, гибли библиотеки, статуи, картины. Со смертью тех средневековых знахарей, которые не успевали передать свои рецепты младшим, исчезали знания приемов лечения и целебных свойств каких-то трав. Навсегда исчезли голоса выдающихся певцов, балетные и драматические спектакли, сводившие с ума современников (ведь лишь в конце XIX века изобрели грампластинки и кино). А сколько исчезло фольклорных произведений, может быть, не менее гениальных, чем русские былины. И даже язык не все сохранял.

Салтыков-Щедрин во второй половине XIX века писал о безнадежной устарелости некоторых слов, например, **непщевать**. А уж в нашем-то веке кто объяснит значение этого слова? Оно очень странное. Даль толковал его как «думать, почитать, полагать». А что такое тогда «пщевать»? Оказывается, по Далю, почти то же самое: «думать, воображать, мечтать». Как же так?! и с «не» — думать и без «не» — думать?! Большой знаток языков Макс Фасмер