

*Делаем*  
**ВЫКРОЙКИ**  
*на любую*  
*фигуру*

более **300**  
*самых модных*  
**моделей**



РИПОД  
КЛАССИК

УДК 646/649  
ББК 37.24  
Д29

Д29      Делаем выкройки на любую фигуру. Более  
300 самых модных моделей / сост. И. А. Зайцева. —  
М. : РИПОЛ классик, 2007. — 448 с. : ил.

ISBN 978-5-386-00128-5

Воспользовавшись данной книгой, вы сможете самостоятельно освоить основы кройки и шитья. Благодаря содержащимся в ней рекомендациям вы получите возможность одеваться по собственному вкусу, современно и стильно выглядеть, а также сможете реализовать свои творческие способности. В книге представлены модели женской, мужской, а также детской одежды.

УДК 646/649  
ББК 37.24

ISBN 978-5-386-00128-5

© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2007

# Введение

Все женщины без исключения стремятся выглядеть стильно, модно и элегантно. В этом нет ничего удивительного, поскольку желание эффектно одеваться присуще каждой представительнице прекрасной половины человечества.

Большинство из нас посвящает заботам о собственной внешности большую часть свободного времени. Ни для кого не секрет, что красота во все времена считалась одной из высших ценностей. Едва ли найдется на нашей планете хотя бы одна женщина, которая не мечтала бы быть красавицей и ловить на себе восхищенные взгляды мужчин.

Сложность заключается в том, что, к сожалению, далеко не всех нас природа наделила безупречной внешностью. По-настоящему красивых женщин на свете, пожалуй, единицы. А как же быть остальным, тем, кто при всем желании не может претендовать на звание «Мисс Вселенная»? Отчаиваться не стоит. Черты лица и пропорции фигуры, безусловно, важны, однако это далеко не самое главное. История знает множество женщин, которые добивались больших успехов во всех сферах жизни, несмотря на то, что не обладали идеальными внешними данными.

Их секрет заключается не в эффектной внешности, а в умении выгодно подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки. И непо-

следнюю роль здесь играет искусство хорошо и со вкусом одеваться, овладеть которым способна любая женщина.

В современных магазинах и модных бутиках представлен широкий выбор одежды на любой вкус, однако не каждая женщина может позволить себе покупать одежду в этих магазинах. В данном случае очень помогает умение шить. К тому же выбрать подходящий материал сейчас не составляет никаких трудностей. Стоит лишь купить нужную ткань, проявить немного мастерства, фантазии и изобретательности, и через 2–3 недели вы получите ту вещь, о которой так мечтали.

Помимо материальной стороны, следует учитывать также, что при всем разнообразии туалетов далеко не всегда удастся подобрать именно то, что нам нужно. Например, вы совершенно ясно представляете, как должна выглядеть ваша новая блузка, но ни в одном из магазинов нет ничего, что в точности соответствовало бы желаемому.

Разумеется, можно приобрести вещь, которая немного отличается от задуманной, но кто даст гарантию, что в дальнейшем она не начнет вас раздражать? Намного удобнее и приятнее самостоятельно воплотить в жизнь собственный замысел.

Есть и еще одно обстоятельство, о котором нельзя забывать. Дело в том, что все готовые вещи, независимо от их стоимости и качества, рассчитаны на женщин со стандартными пара-

метрами. Таких и в самом деле большинство, но немало и других. У некоторых женщин слишком широкие бедра и узкая талия, а кто-то может похвастаться идеальными 90–60–90, но рост, увы, не превышает 160 см. Неудивительно, что женщине с такой фигурой очень трудно найти в магазине вещь, которая сидела бы на ней идеально. Поэтому вместо того чтобы тратить время на бесполезные поиски и постоянно переделывать только что купленные вещи, не проще ли самой стать и модельером, и портным и шить для себя эксклюзивные вещи, которых нет больше ни у кого?

Конечно, в совершенстве овладеть мастерством кройки и шитья не так просто, как кажется на первый взгляд. Процесс обучения — дело трудоемкое и требующее времени, однако результат всегда оправдывает затраченные силы. Научитесь шить с помощью этой книги, и поверьте, вы не будете разочарованы.

# Основные сведения о тканях

Выбор ткани зависит от того, что вы планируете из нее сшить. При этом необходимо обращать внимание не только на материалы, из которых она сделана, но и на цвет.

## *Виды тканей и определение их лицевой части*

По переплетению ткани делятся на следующие виды.

— ткани полотняного, или суконного, переплетения. К ним относятся полотно, ситец, крепдешин, шифон и некоторые шерстяные ткани. В практике за лицевую поверхность следует принимать ту сторону, на которой меньше ворсинок и узелков;

— ткани саржевого, или киперного, переплетения. К ним относятся саржа, кашемир, шевиот и др. При переплетении нитей на ткани образуется определенный ткацкий рисунок в виде полосок (рубчиков). Если полоски идут слева направо и снизу вверх, то эта сторона и будет считаться лицевой поверхностью ткани;

— ткани сатинового, или атласного, переплетения. К ним относятся сатин, креп-сатин, атлас. За лицевую поверхность следует принимать гладкую, блестящую сторону ткани;

— ворсовые ткани. В зависимости от высоты ворса их называют плюшем (ворс длиннее) или бархатом (ворс короче). Лицевой сто-

роной нужно считать ворсистую поверхность ткани.

#### *Определение состава тканей*

Определить состав ткани достаточно просто. Для этого выдерните из ткани нитку и подожгите ее. Если нить быстро сгорает и остается запах жженой бумаги, то полотно относится к тканям из растительного волокна (льняным или хлопчатобумажным) или вискозным.

Когда нить сгорает быстро и пахнет уксусной кислотой, а на конце образуется твердый спекшийся шарик, то это полотно синтетическое (ацетатный шелк).

Если нить не горит, а только плавится, то перед вами капроновое или нейлоновое полотно. Их можно определить и по мягкому шарикку темного цвета на конце нити.

В том случае, если нить горит медленно и остается запах жженой шерсти, полотно состоит из нитей животного происхождения (шерсти, натурального шелка).

При пошиве одежды и других изделий вы можете использовать полотно смешанного типа, например состоящее из 60% хлопка, 40% вискозы и т. д. С изделиями из таких тканей следует обращаться как с синтетическими.

#### *Комбинирование тканей*

Для того чтобы сшитая вами вещь выглядела отлично, при комбинировании тканей необходимо придерживаться нескольких простых правил.

К шерстяным тканям лучше всего подбирать шерстяную ткань, шелковую комбинировать с шелковой, хлопок — с хлопком и т. д. В этом случае за вещью будет очень легко ухаживать (стирать, гладить и т. п.).

Но полотна, разные по составу, также можно комбинировать. Это дает очень интересный эффект. Шерстяную ткань вполне допустимо комбинировать с полушерстяной, синтетической и полусинтетической. Натуральную шелковую — с тканью из искусственного шелка и синтетики. Льняное полотно можно сочетать с хлопчатобумажным и полусинтетическим.

Меховое изделие вы можете дополнить трикотажными деталями, а практически любую ткань (кроме капроновой) украсить кусочками меха, что будет выглядеть очень оригинально.

### *Подбор и комбинирование цветов*

Чтобы новое изделие выглядело нарядно и привлекательно, при выборе тканей обращайтесь внимание не только на их структуру, но и на цвет.

При подборе цвета ткани помните, что теплые цвета (красный, оранжевый, желтый) контрастируют с холодными, но редко сочетаются между собой (например, оранжевый с желтым). Но это не относится к холодным цветам (голубому, синему, фиолетовому), которые, напротив, прекрасно сочетаются друг с другом, но плохо соотносятся с различны-



ми оттенками (лиловым, розовым, бежевым и т. д.).

Самым универсальным по сочетаемости, а значит, и самым нейтральным считается серый: он подходит практически к любому другому цвету или сочетанию тонов. Вы можете использовать различные оттенки серого в качестве нейтрального фона или отделки. Кроме него, почти таким же универсальным является белый, который также может прекрасно гармонизировать с очень многими цветами и оттенками.

С черным цветом несколько труднее, так как рядом с темными цветами он выглядит излишне мрачным.

Помните о том, что все хорошо в меру. Даже если вы предпочитаете яркие тона и смелые сочетания, не используйте в одном изделии чрезмерное количество цветов и оттенков. Вы можете подобрать самые смелые сочетания пяти разных цветов, и все равно одежда будет смотреться нарядно, оригинально и элегантно. Но если в надетом наряде присутствует более пяти цветов, он непроизвольно становится пестрым, а значит, вызывающим.

Если вы молодая девушка и шьете одежду для себя, постарайтесь не увлекаться темными цветами, так как они делают человека старше. Людям преклонного возраста, напротив, не рекомендуется одеваться ярко, стараясь таким образом выглядеть моложе.

Кроме этого, вы наверняка слышали, что белый цвет полнит. Однако это касается не толь-

ко белого, но и любых светлых цветов и их оттенков — розового и светло-розового, голубого, светло-голубого, светло-серого, кремового, светло-бежевого, нежно-песочного, цвета слоновой кости и топленого молока. Все темные цвета и оттенки, особенно если это касается облегающих деталей одежды, сделают вас стройнее.

Продольные полосы на одежде дают тот же самый эффект. В костюме в тонкую продольную полосу вы будете выглядеть стройнее, тогда как поперечные полосы, напротив, подчеркнут полноту. Это касается также и большого количества оборок, рюшей, кружев. Если все ваше платье обшито кружевами, будь они черного, фиолетового или лилового цвета, стройности они вам не прибавят. И обтягивающее платье из белого или кремового шелка не устранил худобы. Поэтому, кроме выбора цвета, следует также помнить об особенностях вашей фигуры.

Некоторые мамы стараются нарядить детей как можно ярче, подбирая им курточки, штанишки и шапочки всех мыслимых цветов и оттенков, другие же, напротив, стремятся одевать детей только в темную одежду, руководствуясь соображениями, что она меньше пачкается и стирать ее легче. Ошибочно и то и другое.

Детей, конечно, нужно одевать поярче, особенно это касается малышей, но при этом все-таки не рекомендуется забывать о том,