

**Баронесса Стафф
Генри Дюрвилль**

**Что должно
знать каждой
женщине**

РЕПРИНТ

Москва
T8 RUGRAM
2021

УДК (03)
ББК я2

Б-а Стафф, Дюрвилль Г.

Что должно знать каждой женщине / баронесса Стафф, Дюрвилль Г. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 492 с. — (Дореволюционные наставления).

ISBN 978-5-521-77350-3

В начале прошлого века считалось, что женщина должна заниматься своей красотой не для удовольствия, доставляемого ей ее триумфами и победами, но для того, чтобы нравиться всем и каждому и дать счастье тому, кого она избрала, кому она доверила свою жизнь. Кто же из нас, провидя подобную роль не пожелал бы быть грациозной и прекрасной?

В данных практических советах указывается, как достичь столь возвышенной цели.

BIC GB
BISAC REF015000

ISBN 978-5-521-77350-3

© Наталья Никонова, обложка, 2021
© Т8 RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

76.
108
СЕРІЯ ЛЕКЦІЙ.

801-83

— 13760-7

„Что должно
знать каждой
женщинѣ“.

Баронессы Стаффъ
и Генри Дюрвилль.

Е 76
108

I.

МОЙ СЕКРЕТЪ,

чтобы нравиться

—) и (—

БЫТЬ ЛЮБИМОЙ.

Баронессы Стаффъ.



Здоровье.—Грация тѣла.—Красота формъ.—Упражненія тѣла и спортъ.—Искусство одѣваться.—Нравственная грація.—Рѣчь.—Отношенія.—Зрѣлый возрастъ.

(Въ двухъ частяхъ).

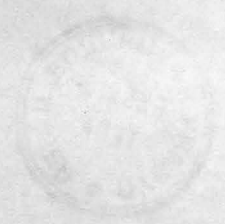
XI-25439

4-70
108

MON CEMENT

MAISON REBOUTIER

MAISON REBOUTIER



MAISON REBOUTIER



2014028885

МОЙ СЕКРЕТЪ

чтобы нравиться

—) и (—

БЫТЬ ЛЮБИМОЙ.

Предисловіе.

КУЛЬТУРА КРАСОТЫ.

„Развѣ Духъ Святый, пользуясь безъ разграниченія словами „прекрасный“ и „добрый“ для характеристики одного и того же, не утвердилъ, говоритъ маркиза Блоквиль, что красота—„добра?“.

Итакъ, женщина должна заниматься своей красотой не для удовольствія, доставляемаго ей ея триумфами и побѣдами, но для того, чтобы нравиться всѣмъ и *дать счастье* тому, кого она избрала, кому она довѣрила свою жизнь.

Прекрасное невольно заставляетъ думать о Богѣ: возвышая даже хотя бы на минуту мысль незнакомца, котораго женщина встрѣчаетъ и не увидитъ болѣе, она уже совершаетъ благочестивое дѣло.

Кто же изъ насъ, провидя подобную цѣль, не пожелалъ бы быть граціозной и прекрасной?

Но эта физическая красота, столь благодѣтельная, сама по себѣ, обладаетъ *полнымъ могуществомъ* только лишь тогда, когда она увѣнчана нравственной красотой.

Ничто лучше этого не доказываетъ, что прекрасное и доброе—братья и что слѣдуетъ стремиться разомъ и къ тому, и къ другому. И чтобы установить пра-

вильное равновѣсіе, мы скажемъ: нравственная красота должна сопровождаться какою-нибудь физической красотой.

Прекрасная, прелестная женщина имѣетъ большую власть надъ мущиной, но если она не употребляетъ этой власти для блага, для того, чтобы дѣлать добрыя дѣла, она не долго сохранить ее.

Вслѣдствіе этого, она должна стремиться и къ той, и къ другой красотѣ, беречь и приобрѣтать ихъ цѣною величайшихъ усилий.

Духовная красота есть красота выраженія, она достигается посредствомъ развитія въ себѣ доброжелательства и альтруизма, благородныхъ и великодушныхъ мыслей, посредствомъ направленія своего ума ко всему тому, что дѣйствительно велико, дѣйствительно возвышенно.

Я не говорю, что слѣдуетъ всегда смотрѣть въ небеса, никогда не опуская взоровъ на землю.

Чтобы сдѣлаться или остаться тѣмъ обожаемымъ существомъ, котораго ищутъ въ женщинѣ, она должна, напротивъ, исполнять всѣ свои обязанности, какъ самыя скромныя, такъ и самыя возвышенныя.

Презрѣніе къ обязанностямъ, предписываемымъ природою, совершенно лишаетъ цѣны нравственную красоту, точно такъ же, какъ эгоистическія заботы и абсолютная любовь къ своей собственной особѣ не даютъ никакой цѣны физической красотѣ.

Мать, домохозяйка, хорошая хозяйка можетъ быть привлекательнѣе свѣтской дамы, живущей только лишь ради пустого поклоненія своей особѣ, она можетъ быть также одухотвореннѣе ученой или артистки, занятыхъ исключительно наукой и искусствомъ.