

Ава Мичич

**ЛЮБОВЬ СВЯЗАННАЯ
ВРЕМЕНЕМ**

УДК 82-3
ББК 84-4
М70

Мичич А.
М70 Любовь связанная временем / Ава Мичич – М.: Литнет, 2025. – 214 с.

ISBN 978-5-521-94663-1

Любовь, связанная временем — захватывающий роман о девушке Марии, чья жизнь кардинально меняется после покупки старинной книги на блошином рынке. Прототипом главной героини стала реальная историческая личность — Тереза де Дильмон, выдающаяся мастерица и писательница XIX века.

Современная девушка Мария, работающая проектировщиком и мечтающая опубликовать энциклопедию по вязанию, неожиданно переносится в 1887 год в тело Марии Добровольской — женщины с похожими увлечениями и стремлениями. В новом времени её ждут серьёзные испытания: строгая мать, настаивающая на замужестве, незнакомый быт и социальные ограничения.

Параллели с судьбой Терезы де Дильмон придают сюжету особую глубину. Как и историческая мастерица, героиня сталкивается с необходимостью бороться за право заниматься любимым делом в мире, где женщина должна следовать предписанным обществом ролям. Её союзниками становятся служанка Анна, помогающая разобраться в новом мире, и богатый аристократ Николай — железнодорожный магнат и новатор.

Роман исследует темы самопознания, борьбы за свободу выбора и любви, переплетая их с элементами магического реализма. Автор мастерски показывает контраст между мечтами и реальностью, между желанием контролировать свою судьбу и необходимостью подчиняться общественным нормам. Особое внимание уделяется теме рукоделия как способа самовыражения и борьбы за независимость.

Книга будет интересна любителям исторических романов с элементами фэнтези, а также тем, кто ценит глубокие психологические сюжеты о поиске себя и своего места в мире. История о том, как важно оставаться верным своим мечтам даже в самых сложных обстоятельствах, никого не оставит равнодушным.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-94663-1

© Литнет, 2025
© А. Мичич, 2025

Глава 1. Странный сон Марии

2024 год

Вальс разливался по залу мягкими переливами, когда Николай в безукоризненно сшитом фраке протянул руку Марии. Её сердце забилось чаще – этот танец словно перенёс их в иное измерение, где растворились все её беспокойства, а впереди сияла новая жизнь.

Николай притянул её к себе, и в их взглядах заискрилась безмолвная радость. Их общение происходило без слов – через прикосновения, через плавные движения, словно они были частью единой мелодии.

– Ты сегодня особенно красива, – прошептал он, и его слова окрасили её щеки нежным румянцем.

Мария не могла оторваться от его пронзительных глаз, очарованная каждым его жестом, каждым касанием. Этот вечер обещал стать особенным.

– Это самый чудесный танец, – призналась она, и её голос растворился в музыке.

– Для меня тоже, – ответил Николай, его улыбка стала ещё теплее, а в глазах промелькнуло что-то глубокое и манящее.

Когда последние ноты вальса затихли, он не спешил разжать ладонь.

– Давай выйдем на свежий воздух, – его бархатный голос заставил её сердце трепетать.

Сплетя пальцы, они направились к выходу, но в полутёмном коридоре Николай остановился.

– Сюда, – прошептал он, открывая дверь в сумрачную комнату.

Мария на миг замерла, чувствуя, как колотится сердце. Но что-то внутри подсказывало ей – этому человеку можно довериться. Он ввёл её в комнату, и они оказались в тишине, вдали от шума и любопытных взглядов.

Их взгляды встретились, и в этот момент они поняли, что больше не могут, да и не хотят, скрывать свои чувства.

Николай шагнул ближе, его голос обволакивал теплом:

– Я хотел быть только с тобой, без лишних глаз и ушей.

Мария всматривалась в его черты, различимые в полумраке. В его взгляде читались все чувства: от восхищения до обожания.

– Ты стала моим наваждением, – прошептал он, его рука нежно коснулась её спины. – Я никогда не думал, что можно любить так сильно, но ты перевернула мой мир.

Взяв её руку, он прижался губами к коже и посмотрел прямо в глаза:

– Выходи за меня, Мария. Стань моей женой навсегда.

Её дыхание перехватило. Каждая клеточка тела пела – это был тот самый момент. Предложение зажгло в ней искру счастья.

– Да, Николай, – выдохнула она дрожащим голосом. – Да!

Он притянул её ближе, его губы накрыли её рот в жадном поцелуе. Мария затрепетала, пытаясь осознать реальность происходящего. Поцелуй был живым, настоящим, пульсирующим – совсем не таким, как в романах.

Его руки скользили по её спине, притягивая ещё ближе. Она растворялась в этом мгновении, забывая обо всём.

Но резкий звук вырвал её из грёз.

Мария очнулась в своей постели, где царила тишина, лишь ночник освещал комнату. Сердце колотилось – неужели это был сон?

Дрожащей рукой она нащупала книгу на кровати. Страницы открылись на сцене страстного поцелуя. Книга соскользнула на пол, обрывая связь между сном и явью.

Мария закрыла глаза. Ощущения были такими реальными – пальцы помнили тепло, губы – сладость поцелуя. Различить грёзы и действительность было сложно, особенно когда мечты всегда уносили её в эпохи, живущие только в книгах.

«Всего лишь сон», – подумала она, позволяя себе ещё немного помечтать до звонка будильника. Но глубоко внутри таилась уверенность: этот поцелуй был чем-то большим, чем просто фантазия.

Глава 2. Рутинa и беспомощность

Будильник вырвал Марию из объятий сна, безжалостно разрушая последние нити волшебной истории прошлого века. Она лежала под тёплым одеялом, всё ещё ощущая присутствие того загадочного незнакомца – притягательного и недостижимого. Но реальность настойчиво звала её в холодный мир будней.

Взглянув на часы, она выругалась: «Опять опаздываю!»

Мария вскочила с кровати, сбрасывая одеяло, и начала лихорадочно собираться. Сонливость уступала место нарастающей панике. Она рыскала по квартире в поисках рубашки и носков, всё ещё витая между сном и явью. Взгляд упал на раскрытую книгу у кровати – роман, на той самой странице, где герои наконец-то признались в своих чувствах.

«Как же хочется оказаться там», – подумала она, чувствуя, как сердце затрепетало при воспоминании о снах. В реальной жизни таких страстных мужчин не существовало. Только бесконечные совещания, электронная почта и жёсткие дедлайны.

– Хватит витать в облаках! – скомандовала она себе, хотя душа протестовала.

Схватив книгу и сунув её в сумку, Мария выбежала из квартиры. По лестнице старого дома она спустилась вниз, где её встретил шумный город с его бесконечным потоком машин и спешащих людей. Этот мир был полной противоположностью её снов – здесь не было места для романтики и медленных моментов. Только время, подгоняющее вперёд.

В последний момент она запрыгнула в закрывающийся вагон метро. Успокоившись, достала книгу и снова погрузилась в чтение:

«В его взгляде читалась властность, но и нежность, скрытая за внешней холодностью. Он медленно наклонился, и когда их губы встретились, мир вокруг растворился...»

Мария мечтательно улыбнулась, представляя себя на месте героини. О таком она всегда мечтала – о мужчине, способном вырвать её из серой рутины, принести в жизнь искру страсти и приключений.

«Таких уже не существует», – вздохнула она, отрываясь от книги и глядя на окружающих. Уставшие лица, опущенные глаза, каждый погружён в свои мысли. Город словно высасывал из людей энергию, стирая их мечты.

Захлопнув книгу, она снова спрятала её в сумку, пытаясь вернуться к реальности, где время – единственный хозяин, а романтика осталась лишь на страницах любимых романов.

Путь на работу превратился в привычную череду действий: метро, переходы, толпа. Наконец, она подошла к офису – стеклянному небоскрёбу, где она трудилась последние пять лет. Пройдя через пропускной пункт, Мария смешалась с потоком коллег, спешащих к лифтам.

В опенспейсе её встретил привычный гул – сотни голосов сливались в монотонный фон работающего механизма. Она села за стол, включив компьютер с множеством программ для проектирования. Планы, чертежи, спецификации – её ежедневная реальность.

Когда-то она гордилась своей работой в крупной строительной корпорации, верила, что вносит вклад в преобразование города. Но сейчас каждый новый проект вызывал лишь тоску – дни сливались в однообразный поток, а задачи становились всё более рутинными.

Взглянув на экран, она увидела чертежи торгового центра – очередное безликое сооружение из стекла и металла. «Прямо как моя жизнь», – подумала она, грустно усмехнувшись. Всё так же предсказуемо и безжизненно, как эти линии на экране – строго по правилам, без отклонений, без искры.

Вокруг продолжали работать коллеги – части огромного механизма, который никогда не останавливается. Мария чувствовала себя песчинкой в этой машине, поглощающей человеческие мечты и энергию.

– Мария, как с проектом? – начальник появился неожиданно, заставив её вздрогнуть.

– Почти закончила, – ответила она, не отрывая глаз от экрана. В голове всё ещё звучали слова из книги, где герои были решительными и страстными, где любовь не знала преград.

После его ухода она продолжила работу, но мысли постоянно возвращались к тому сну, к ощущению сильных рук. Как хотелось снова оказаться в том мире, сбежать от реальности! Но действительность неумолимо тянула обратно.

На обед Мария взяла книгу – её тайное убежище от серых будней. В столовой, пока ела, она погружалась в мир прошлого века. Страницы оживали перед глазами: тот самый аристократ, владелец железных дорог, снова появился в воображении. В его взгляде читалась та же властность, словно он видел её насквозь. Он был полной противоположностью современным мужчинам – в нём чувствовалась сила, скрытая за внешней холодностью, и эта сила притягивала, будоражила воображение.

Именно о таком мужчине она мечтала.

Глава 3. Очередной отказ. Очередной провал

Мария отложила книгу в сторону, вздохнув с грустной улыбкой. Обеденный перерыв подошёл к концу, и она снова погрузилась в привычный гул офисных звуков: глухие стуки клавиатур, звонки телефонов, приглушённые разговоры коллег. Она с тоской взглянула на экран компьютера, готовясь вернуться к работе, когда в правом нижнем углу появилось уведомление – новое письмо.

Мария машинально кликнула на значок электронной почты, ожидая увидеть очередное рабочее письмо, но поняла, что это было уведомление из её личной почты. Сердце слегка ёкнуло, когда она увидела, что письмо было от издательства, куда она отправила свою рукопись несколько недель назад.

Слегка дрожащими пальцами она открыла письмо и, не веря глазам, пробежала его взглядом.

«Уважаемая Мария... к сожалению... вынуждены сообщить... не подходит ни к одной серии нашего издательства...»

Её лицо побледнело. Это был очередной отказ. Ещё одно издательство, которое не видело в её труде ничего особенного. Это было уже пятое по счёту письмо, которое она отправляла в разные издательства. И первое, которое пришло с отказом. На остальные ей просто не ответили, и с каждым новым днем надежда на публикацию её книги становилась всё более призрачной.

Мария медленно опустила руки на клавиатуру, но не смогла заставить себя продолжить работу. Взгляд её затуманился, она старалась сдерживать подступившие слёзы, чтобы не привлечь внимание коллег. Казалось, мир вокруг замер на несколько секунд. В горле пересохло, а сердце болезненно сжалось, ещё одна мечта была разбита вдребезги.

Она закрыла письмо, стараясь забыть о нём, но в голове гулко бился вопрос: *«Почему?»* Почему никто не хочет опубликовать её

книгу? Ведь она вложила в неё столько души, столько своих надежд. Это была не просто книга по вязанию – это было её признание, возможность сбежать из серой рутины и передать что-то важное миру. Почему никто не мог увидеть её талант? Или это просто иллюзия?

Мария всегда находила утешение в вязании, которое было её второй страстью, но даже это сейчас казалось недостаточным. За эти годы она продумала уникальную идею создания энциклопедии по вязанию – не просто сборник схем, а настоящее произведение, где были бы объединены творчество, искусство и техника. Однако каждая попытка предложить эту идею издательствам встречалась холодными отказами. Никто не верил, что такой проект может стать успешным.

Она вздохнула и машинально начала прокручивать в голове последние рабочие задачи. Внутреннее разочарование смешивалось с чувством одиночества, которое накатывало волной. Её работа в строительной компании была стабильно предсказуемой, но она никогда не приносила удовлетворения. Чертежи, проекты, технические задания – это было частью её жизни, но не той, о которой она мечтала. В корпоративном мире Мария была всего лишь одной из сотен, незаметной и ничем не выделяющейся.

К тому же, коллеги, погружённые в свои заботы, не интересовались её увлечениями. Они видели в ней просто ещё одного «винтика» системы, который хорошо выполняет свою работу, но никогда не задумывались, что творится у неё внутри. Никто не знал о её страстных мечтах, о том, как она ночами вязала новые узоры или писала роман о далёкой эпохе, которую она так любила.

Время на часах медленно тянулось. Мария машинально завершала задания, чертила линии, проверяла расчёты. Но её мысли постоянно возвращались к тому письму, которое лежало в её электронной почте. *Очередной отказ. Очередной провал.* Её мечты снова отложены на неопределённый срок.

Когда рабочий день, наконец, подошёл к концу, Мария выключ-

чила компьютер, чувствуя усталость, которая пронизывала каждую клеточку тела. Однако она знала, что сегодня ей нужно нечто большее, чем просто вернуться домой и снова погрузиться в вязание или писать новый абзац в своём романе. Ей нужно было выпустить накопившееся напряжение. И для этого у неё была проверенная формула – тренировки по самообороне.

Мария взяла спортивную сумку и направилась в зал, где занималась уже несколько месяцев. Этот вид тренировок стал для неё способом убежать от повседневных забот. Тренировки давали ей физическое и эмоциональное освобождение, позволяли на время забыть о неудачах и трудностях, заменяя их усталостью и чувствами контроля над своим телом.

Она зашла в зал, где уже были другие женщины. Просторный, слегка освещённый спортзал был полон энергии. Здесь всё было по-другому – нет компьютеров, нет чертежей, нет писем с отказами. Здесь важно было лишь одно – концентрация, дисциплина и сила. Тренировки по самообороне для женщин не были для Марии чем-то новым, но каждый раз они помогали ей почувствовать себя сильнее.

Сегодня, когда её внутреннее напряжение достигло предела, она особенно нуждалась в этом. Высокий мужчина с громким голосом, начал занятие с разминки, и Мария быстро погрузилась в ритм движений.

– Итак, леди. Сегодня мы с вами будем тренировать, пожалуй, самый коварный удар. Удар в пах. – Улыбаясь говорил мужчина в футболке с надписью «тренер».

Девушки, которые собрались около ринга начали негромко смеяться.

– Отставить смешки. – Продолжал он. – Удар в пах – это неожиданный и эффективный прием, который может серьезно травмировать противника. Его можно нанести коленом, ступней или рукой. Для усиления удара коленом можно схватить противника за оде-